

GINETTE LEGARÉ

Représentée par la galerie Birch Contemporary, Toronto
Professeure titulaire, OCAD University

www.ginettelegaré.com
www.birchcontemporary.com

ÉTUDES

Université York, Toronto ; Maîtrise en arts visuels ; 1985
Université Laval, Québec ; Baccalauréat en arts plastiques ; 1983

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2017 "FOR THE TIME BEING", Birch Contemporary, Toronto.
2014 "BY HOOK OR BY CROOK", Birch Contemporary, Toronto.
2011-12 "VANITAS", Birch Libralato Gallery, Toronto.
2008 « PROFIL CANADIEN » (Duo), Espace 72, Dison, Belgique.
2007 "SHELF LIFE", Birch Libralato Gallery, Toronto.
2004 "INSTRUMENTALITIES", Robert Birch Gallery, Toronto.
2002 "CONTRACT LENS", Robert Birch Gallery, Toronto.
1999 « MULTIPLIE / DIVISE », Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec.
1997 "SALTED SAMPLES", Cold City Gallery, Toronto.
1996 "LES SAVOIRS D'USAGE/OF COMMON KNOWLEDGES", La galerie d'art d'Ottawa, Ottawa.
"MODUS OPERANDI : GINETTE LEGARÉ & LOUISE NOGUCHI" (Duo), Contemporary Art Gallery, Vancouver.
"MODUS OPERANDI" (Duo), La galerie de l'ambassade du Canada, Tokyo, Japon.
1994 "MINDFIELDS / LES CORPS TERRESTRES", Cold City Gallery, Toronto.
"QUORUM", Galerie Optica, Montréal.
"MEDIA CULPA", White Water Gallery, North Bay.
1993 « ŒUVRES RÉCENTES », Galerie Brenda Wallace, La petite galerie, Montréal.
1992 « EN SCÈNE », W139, Amsterdam, Pays-Bas.
"THE FORCE OF LEVITY", Cold City Gallery, Toronto.
1991 "MYTHODOLOGIES", Artcite, Windsor.
1990 "SCREENINGS", Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge.
1988 "KUNSTWERKEN IN LEISTEEN EN ASPHALT", Kunstcentrum DE GELE RIJDER, Arnhem, Pays-Bas.
« LE VISAGE DES CHOSES », Galerie Powerhouse, Montréal.
1987 « LES VÉRITÉS MISES EN ÉCHEC », Mercer Union Gallery, Toronto.
« GINETTE LEGARÉ À OBSCURE », Obscure, Québec.
"INTRO-VERSION / EXTRA-VERSION" (Duo), K.A.A.I. Gallery, Kingston.
1985 "NO W HERE / POUR UNE MISE EN RELIEF DU VIDE", I.D.A. Gallery, North York.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 "MESSAGE IN A BOTTLE", Commissaire : Kristiina Lahde, Zalucky Gallery, Toronto.
"REFIGURING WORLDS", Commissaire : Rebecca Travis, Birch Contemporary, Toronto.
"VOICES: ARTISTS ON ART", Concept: Ian Carr-Harris & Yvonne Lammerich, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge.
"Project 31", OCAD University, et participation en 2016, 2015, 2013 et 2012) (catalogues)
2017 "VOICES: ARTISTS ON ART", Harbourfront Center, Main Gallery, Toronto.
"Toronto Art Fair 2017", 18th édition de la foire Canadienne internationale d'art contemporain.
2017 "MIND THE GAP: BIRCH CONTEMPORARY ARTISTS+", First Canadian Place Gallery, Toronto.
2016 "PROJECT 31", OCAD University, Toronto (participation en 2016, 2015, 2013 et 2012)
2015 "PAPIER 15", Foire Papier, Montréal.
2014 "TAKING [A] PART", Mercer Union, Commissaire : Georgina Jackson, Toronto.
2012 "QUEBEC FOCUS, 'Québec Savoir Faire'- SCOPE New York Art Fair 2013, Association des galeries d'art contemporain (AGAC). New York City, 6 au 10 mars 2013.

- "UNDER THE RADAR", Commissaire : Heather Nicol, Graduate Gallery, OCAD U, Toronto.*
- 2010 *"nota bene", Birch Libralato Gallery, Commissaire : Patrizia Libralato, Toronto.*
"AQUA ART MIAMI" Contemporary art fair, Miami, Florida, U.S.A.
- 2009 *« Des Fleurs pour Décorer... » II, Concept : Sylvie Bélanger, Galerie Birch Libralato, Toronto.*
"SOLID GOLD" Mercer Union Member's Exhibition, Toronto.
"FUSE MAGAZINE fundraising event", Toronto Free Gallery, Toronto.
- 2007 *« Des Fleurs pour Décorer... », Concept : Sylvie Bélanger Big Orbit Gallery, Buffalo, NY, U.S.A.*
"CHICAGO ART FAIR", Chicago, Illinois, U.S.A.
- 2006 *"ART WITH A HEART", exposition et encan, Toronto.*
"ART PAPERS 7th ANNUAL ART AUCTION", Atlanta, Georgia.
"THE COLD CITY YEARS", The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto.
"OCAD FACULTY EXHIBITION", Ontario College of Art & Design Professional Gallery, Toronto.
- 2004 *"STRING Holiday Show", STRING Gallery, Toronto.*
- 2004 *"Affordable Art Fair", New York City, New York, U.S.A.*
"ART WITH HEARTH" Fundraiser/Auction, Toronto.
"Chicago Art Fair", International Invitational Section, Chicago, U.S.A.
"CABINET OF CURIOSITIES", Commissaire : Andrew McPhail, Cabinet, Toronto.
"WORTS: Another Dimension", Robert Birch Gallery, Toronto.
- 2003 *"SLIP" MARK GOMES & GINETTE LEGARÉ, Commissaire : Carolyn Bell-Farrell, Koffler Gallery.*
- 2002 *"20 EXTERNAL 1982-2002: Celebrating 20 Years", Artcite, Windsor.*
"semble: LYN CARTER, GINETTE LEGARÉ, JEANNIE THIB", Dalhousie Art Gallery, Halifax.
- 2001 *"LAST CALL", Robert Birch Gallery, Toronto.*
- 2000 *"KNOCKOUT", Commissaire : Crystal Mowry & Sondra Meszaros, The artFIRM, Toronto.*
- 1999 *"MERCER UNION AUCTION", Leo Kamen Gallery, Toronto.*
- 1998 *"MADE TO MEASURE: LYN CARTER, LEE DICKSON & GINETTE LEGARÉ", Lonsdale Gallery, Toronto.*
"25", Commissaire : Kelly McCray, 469 King Street West, Toronto.
"REFLECTIONS OF THINGS TO COME", Art Rental Gallery, Musée des beaux-arts de l'Ontario.
"The Cutting Edge", ARCO 98, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, Spain.
- 1997 *"The Cutting Edge", ARCO 97, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid, Spain.*
"FERTILE GROUND", Commissaire : Jan Allen, Oakville Galleries, Oakville and Agnes Etherington Art Center, Kingston.
« GINETTE LEGARÉ, LUCIE ROBERT ET SARAH STEVENSON », Commissaire : Sylviane de Roquebrune, Galerie Glendon, Toronto.
- 1995 *"SIDE BY EACH: TWINS", Woodstock Art Gallery, Woodstock.*
"Group show", Cold City Gallery, Toronto.
- 1994 *"MATERIAL VOICES", Commissaire : William Huffman, Access Art Gallery, Toronto.*
"Group show", Cold City Gallery, Toronto.
« Exposition de groupe », Galerie Brenda Wallace, Montréal.
- 1993 *"New Gallery Inaugural", Cold City Gallery, Toronto.*
"OCA FACULTY EXHIBITION", John B. Aird Gallery, Toronto.
« L'ARTISTE ET SON ŒUVRE », Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto.
- 1992 *"CATHY DALEY, GINETTE LEGARÉ, DYAN MARIE", Cold City Gallery, Toronto.*
"FORTUITOUS FRAGMENTS", Commissaire : Marnie Fleming, Oakville Galleries, Oakville.
« LES VINGT ANS D'OPTICA », Galerie Optica, Montréal.
- 1991 *"QUEST FOR UNDERSTANDING: GINETTE LEGARÉ, LOUISE NOGUCHI, AN WITHLOCK",*
Commissaire : Illi-Maria Tamplin, The Art Gallery of Peterborough, Peterborough.
"ZONES", Galerie Glendon, Toronto.
"ART & ART HISTORY FACULTY EXHIBITION", Erindale Gallery, Mississauga.
- 1990 *"FESTIVAL DE CAEN", Artothèque du Théâtre municipal de Caen, Caen (France).*
- 1988 *"HISTOIRES DE BOIS", Galerie Optica, Montréal, (tournée canadienne 1989-1991)*
- 1987 *"YOUNG CONTEMPORARIES" Commissaire : Marnie Fleming, London Regional Art Gallery,*
(tournée canadienne 1988).

- 1986 « LES ACCENTS D'INQUIÉTANTES ÉTRANGETÉS », Maison de la Culture Petite Patrie, Montréal.
 « LES ACCENTS D'INQUIÉTANTES ÉTRANGETÉS », La Cour des Arts, Ottawa.
- 1985 "SCULPTURE / INSTALLATION", Mercer Union Gallery, Toronto.
 "RE:UNION", Commissaire : Elizabeth McLuhan, Art Gallery of York University, North York.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE, PÉRIODIQUES et ENTREVUES

- Voices: Artists on Art (forthcoming catalogue : December, 2018)
- Adam Flint, ARTORONTO, "Refiguring Worlds / Birch Contemporary", August 5, 2108
 Artoronto.ca: <https://www.artoronto.ca/?p=41245>
- Ian Carr-Harris, "Notes sur l'œuvre de Ginette Legaré", dans Ginette Legaré : For the time being. Toronto: Birch Contemporary, 2017.
- Art/Toronto 2017, 18th edition of Canada's international fair for contemporary and modern art (October 26-30, 2017). Artwork featured, pp. 50-51 (catalogue)
- Ginette Legaré, "Ombres et Lumières", dans Lumières des Lumières, édité par Alain Fleischer, avec une introduction d'Hubert Damisch. Lille, France: Edition Le Fresnoy, 2015.
- Murray Whyte, The Star.com, Taking (A) Part at Mercer Union. Fri. July 25, 2014, Visual arts at 02:38 pm.
http://www.thestar.com/entertainment/art_blog/2014/07/taking_a_part_at_mercer_union.html
- CANADART ONWEG, "Canadian Galleries and Artists @ The Armory Show, New York City." March 10, 2013:
<http://canadart-onweg.com/2013/03/10/canadian-galleries-and-artists-the-armory-show-new-york-city/>
- Lea Sandals, "Who's Bringing the CanCon to Armory Week in NYC", in Canadian Art. Posted: March 6, 2013.
- Sky Goodden, "Quebec Talent Among Best in Show at SCOPE Art Fair". www.theartmarket.ca/news/quebec-talent-among-best-show-scope-art-fair
- Blouin Art Info, 07/03/13 5:56 p.m. EST
- « Ombres et Lumières », conférence livrée dans le cadre du colloque « Lumières des Lumières », Le Fresnoy -Studio national des arts contemporains, France.
- Gary Michael Dault, "A Painter at the Drawing Board". The Globe and Mail, Samedi, 18 juillet 2009
- Gary Michael Dault, "Michelle Gay and Ginette Legaré at Birch Libralato". The Globe and Mail, 23 juin 2007: R-14.
- Mélanye Boissonnault, « Les arts et les autres », Première Chaîne, Radio-Canada, 31 mai 2007.
- Anne-Claire Mulder, Divine Flesh, Embodied Word. Incarnation as a Hermeneutical Key to a Feminist Theologian's Reading of Luce Irigaray, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2006
- "Art with Heart Auction 06", Nov. 1, 2006 (catalogue), Toronto.
- Suzanne Richard, « Édification sur Bascule », Liaison, n° 128, Automne 2005, p. 32-35
- Gil McElroy, "Reviews/International: Toronto", Art Papers, (Atlanta, Georgia) March/April 2005, p.61
- Raise your Paddle, 'Art with Heart' catalogue, 1^{er} Novembre 2004 art auction, Art Gallery of Ontario, Toronto.
- Gary Michael Dault, "Metaphorical Fork's Run Away with the Meaning", The Globe and Mail, 20 nov. 2004, R12-13
- Pierre Tremblay, « Portraits en une phrase », 2004 (vidéo)
- Carolyn Bell Farrell, "SLIP: Mark Gomes, Ginette Legaré", The Koffler Gallery, Toronto, 2003 (brochure)
- Mark Prier, "Hijacking Value", hive magazine, Été 2003, #1: 5
- Wendy Landry, "Looking at Textiles", Arts Atlantic, Spring 2003, No. 74: 26
- Jodel Jimenez, "SLIP at Koffler Gallery", surface and symbol, mars 2003
- Andrea Raymond, "Ordinary Objects Slip into the Extraordinary at Koffler", North York Mirror, 14/02/2003: 12
- Thomas Hirschmann, "Totally attuned", NOW, 30 Janvier, 2003: 67
- Corrina Ghaznavi, "Ginette Legaré", ESPACE Sculpture, no 61, Automne 2002
- Gary Michael Daut, "Ginette Legaré at Robert Birch Gallery", The Globe & Mail, Samedi 20 avril 2002: R-13
- Elissa Barnard, "Assembling Illusions" The Halifax Herald, 17 février 2002
- Tonie McMahon, "Look, Don't Touch", The Gazette, 24 janvier 2002
- Jeanne Randolph, "Lives of objects brief and endless", in "semble", Dalhousie Art Gallery, 2002
- Susan Gibson Garvey, "Objects persistent and peculiar", in "semble", Dalhousie Art Gallery, 2002 (catalogue)
- Décades. 1993-2000, OPTICA, Montréal, 12 p. (dépliant)
- Dany Quine, « Ginette Legaré », Le Soleil, samedi, le 16 octobre 1999: D16
- « Bloc-Notes », Voir, octobre 1999
- Julie Matte, « Poésie Urbaine », Impact Campus, le 13 octobre 1999
- Lisa Fitzgibbons, En Marge. Trois-Rivières: Les Éditions d'art Le Sabord, 1999
- Jennifer Pappararo, "Made to Measure", Lola, Vol. # 3, Hiver 1998: 56
- Corinna Ghaznavi, "Made to Measure", dART International Vol.1, no. 3, Automne 1998: 38-39

Gary Michael Dault, "Working at Human Scale", The Globe and Mail, Samedi, le 8 août 1998: C7
 José Ignacio Aguirre, "Ayer y hoy en el arte", Especial ARCO, Metrópolis, El Mundo, Madrid 6 février 1998
 Bárbara Celis, Cutting Edge, El País de las tentaciones, no 38, Madrid, Vendredi, le 6 février 1998
 "Cold City, Cutting Edge", ARCO'98, ARCO/IFEMA. Feria de Madrid, 1998 : 386 (catalogue)
 Javier Mazorra, "Cueste lo que cueste" La Espera, Madrid, Samedi, le 14 février 1998: 13
 Gillian MacKay, "Ginette Legaré at Cold City", The Globe and Mail, Samedi, le 27 septembre 1997
 Joel Perron, "Identity Crisis Woven Into Beauty", The Daily Yomiuri, Tokyo, Japan, Mardi, le 10 déc. 1996
 Petra Halkes, "Ginette Legaré", C Magazine, # 51, Oct.-Déc. 1996: 43
 Jan Allen, Fertile Ground, Agnes Etherington Art Center, Kingston, 1996 (catalogue)
 Robin Laurence, "Art Offers a Beguiling Enigmas", Georgia Straight, 26 août 1996
 Virginia Howard, Visual Arts, The Ottawa Citizen, Dimanche, le 31 mars, 1996
 Michèle Thériault, Modus Operandi, Contemporary Art Gallery, 1996 (catalogue)
 Sylvie Fortin, Les savoirs d'usage/Of Common Knowledges, la Galerie d'art d'Ottawa, 1996 (dépliant)
 Lianne Nadeau, « Ginette Legaré, Lucie Robert et Sarah Stevenson », Galerie Glendon, 1996 (catalogue)
 Kate Taylor, "Understanding the systems that shape experience", The Globe and Mail, Mardi, le 4 oct. 1994
 Artwork for "Re-siting/Re-citing", Artcite's ten year book Project, 1994
 Claudine Hellweg, « EN SCÈNE », W139, Amsterdam, Pays-Bas, 1993 (catalogue).
 Kate Taylor, "Art About", The Globe and Mail, Vendredi, 28 novembre 1992
 Marnie Fleming, Fortuitous Fragments, Oakville Galleries, 1992 (dépliant)
 10^{ème} Festival International du film sur l'art, Montréal 1992: 77 (catalogue)
 Kate Taylor, "Art About", The Globe and Mail, Vendredi, le 10 janvier 1992
 Projet d'artiste, « Triangle », Liaison 65, Janvier 1992
 John Deck, "Legaré: art against science", The Lance, sept. 1991
 Paul Carrière, « A comme artiste » (profil d'artiste) T.V.O., sept. 1991
 Jean Fugère, "Dossier: Mon Toronto", Liaison 63, Septembre 1991: 21-35
 Illi-Maria Tamplin, Quest for Understanding, The Art Gallery of Peterborough, 1991 (catalogue)
 Rafael Barreto-Rivera, Ginette Legaré: Screenings, Southern Alberta Art Gallery, 1990 (catalogue)
 Luce Irigaray, « Sur l'œuvre de Ginette Legaré », Tessera vol. 6, 1989: 58
 Projet d'artiste, Tessera, Translating Woman / La traduction au féminin, printemps 1989
 Lise Lamarche, « Histoires de bois », Vanguard, Février 1989: 32-33
 Christine Bernier, « Histoires de bois », Parachute 54, Avril 1989: 61-62
 Jacques Doyon, Histoires de bois, Les Studios d'été de St-Jean-Port-Joli, Québec, 1988 (catalogue)
 Claire Gravel, « Histoires de bois », Le Devoir, Samedi, 5 novembre 1988
 Marnie Fleming, London Life Young Contemporaries, London Regional Art Gallery, Ontario, 1987 (catal.)
 Charles Guilbert, « La génération spontanée », Voir, 4 août 1988: 12
 Claire Gravel, « Une relève redoutable », Le Devoir, Samedi, 6 août 1988: C-1
 Rob Smolders, "Ginette Legaré", METROPOLIS, #4, 1988: 38-39 (Amsterdam)
 Marion De Zanger, "Ontmoeting met Ginette Legaré", RUIJITE, vol.5, 1988: 35-36-41 (Amsterdam)
 Claire Gravel, « Blitz sur la peinture: l'art de la métaphore », Le Devoir, Samedi, le 12 mars 1988: C-9
 « ART PLUS », Ginette Legaré à la galerie Mercer Union, CBC (T.V.), may 1987
 Marie France Bornais, « Ginette Legaré: Les vérités mises en échec », L'Express, 14 avril 1987: 9
 Marie Delagrave, « Une réflexion sur l'être et le paraître », Le Soleil, Janvier 1987: C-5
 Elizabeth MacKenzie & Judith Schwarz, "My Name is ... I am an Artist", 1987 (document vidéo)
 Elizabeth McLuhan & Claudia Lupri-Esker, « RE:UNION », Art Gallery of York University, 1985 (catalogue)

BOURSES, SUBVENTIONS, PRIX

Conseil des arts, ville de Toronto ; Bourse de projet : 1992, 1998, 2001, 2002, 2004, 2006, 2011, 2012.

Conseil des arts de l'Ontario ; Bourse individuelle : Arts visuels : 1990, 1991, 1992, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2000, 2004, 2006, 2007, 2011, 2012, 2015, 2018.

Bourse de courte durée : 1989, 1990.

Bourse d'aide aux expositions : 1985, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95,

96, 97, 98, 99, 2000, 01, 02, 04, 08, 10, 14, 17, 18.

Bourse de développement professionnel ; 1988.

Conseil des arts du Canada ; Bourse "B": 1988, 1990, 1991, 1993, 1995, 1996, 1998, 1999, 2002, 2003.

Bourse de projet : 1986, 1987, 1989, 1991, 1993.

Bourse de voyage : 1996, 1999, 2001.

Fonds Canada-Japon : 1996.

OCAD University, Professional Development Opportunity Fund: 2011

Ministère de la culture et des communications ; 'Arts Abroad', bourse de projet ; 1988, 1992.

London Life "Young Contemporaries", prix d'acquisition ; 1987.

Toronto Semiotic Circle Bursary ; 1984, 1987.

Bourse de recherche de deuxième cycle, Université York ; 1985.

Bourse d'étude de deuxième cycle, Ministère de l'Éducation de l'Ontario ; 1984, 1985.

Bourse René Richard, Université Laval ; 1983.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Ontario College of Art & Design University, depuis 1990

Birch Contemporary, (représentée par) (Birch Libralato et Robert Birch Gallery), Toronto, depuis 1999

Mercer Union, membre du conseil d'administration, 1987 - 1994

Cold City Gallery, membre du conseil d'administration, 1992 - 1999

Galerie Brenda Wallace, (représentée par), Montréal, 1994

Oakville Galleries, membre du comité d'acquisition, 1994 - 1997

Musée des beaux-arts de l'Ontario, membre du programme "ARTISTE ET SON ŒUVRE", 1988 - 2000

Co-commissaire avec Alain Reinaudo de l'exposition « FOR LACK OF EVIDENCE », à la galerie Mercer Union de Toronto et le Château de la Roche-Guyon, France. (Catalogue publié par Les cahiers du regard, Centre d'Art contemporain d'Herblay, France, 1994)

Œuvres font partie de collections publiques, corporatives et privées, au Canada et en Europe.